

ET ORMEBOL AV SØLV OG KOBBER.....

Denne testen inngår i en test av en rekke kabler, men her er Infinite Resolution i hovedrollen...

Av Håkon Rognlien

Det siste året har jeg benyttet (alt for) mye tid til å lytte på kabler. Faktum er at det er drit kjedelig, dessuten er ikke forskjellene veldig store heller, til tross for tidvis enorme prisdifferanser. Denne gangen har jeg hatt en ny rekke kabler innom anlegget, men de mest interessante her er DBL's siste modifikasjoner, samt Infinite Resolution's sølvkabler.

Anlegget

Kablene har vært koblet inn som signalkabel mellom ZAP CD-spiller eller AN DAC 1.1x, og pre-amp fra Audio Note (M2), fra den samme pre-amp til effektrinnet Musical Innovations MI 5, også som signalkabel fra Audio Note DAC 1.1x til Papworth integrert rørforsterker. Platespiller fra Pro-Ject med AN RIIA har vært benyttet som signalgiver også, men uten å benytte disse kablene som signalgiver herfra, kun som kabel mellom pre og power i denne sammenhengen. Høytalere har vært Klipsch RF3, og Monitor Audio stativhøytalere av god kvalitet. (husker ikke typebetegnelsen, ca 15000,- nypris i fjor).

Generelt om preferanser

Undertegnede har utviklet sine preferanser i retning av maksimal uttelling hva angår musikkens emosjonelle innhold (nerve), instrumentklang og dynamikk. Dette fører til at jeg holder en knapp på vinyl, rør og klasse A når jeg velger mine favoritter. Derved er det disse aspekter jeg vektlegger mest under lytting på nye produkter, og jeg velger ofte innspillinger som fokuserer på akkurat dette. Ekstrem detaljering, oppløsning og analysering er ikke nødvendigvis mitt første anliggende når valg av utstyr skal gjøres.

Beskrivelse Infinite Resolution

I utgangspunktet anbefaler IR balansert kabling, og leverer derfor kablene standard med XLR plugg. Den testede utgaven er derimot single ended med gode, låsbare phono-plugg. Selve signallederne er i rent sølv, tvinnet og isolert med teflon, omkranset av kabelbeskyttelse i form av svart kunststoff-nett. De er middels myke og greie å ha med å gjøre ved normale oppkoblingsbetingelser. De er retningsbestemte. Prisen anses å være uhørt lav til sølvkabel å være. (1200,- / 1m)

Musikken hørt gjennom Infinite Resolution Silver Ref.

Sølv trenger betydelig mer "innbrenning" enn kobberkabler. Dette er spesielt tydelig ved lytting på helt nye IR sølvkabler. Disse låter skarpt, grovt i toppen og maskerer dynamikken relativt mye. Det er derfor av stor viktighet å ikke bedømme sølvkabler etter kort lytting. Konklusjonene i denne testen er trukket etter 6-7 lytteseanser fordelt over en periode på om lag 1 måned. Kablene hadde en innbrenningstid fra 0 – ca 200 timer.

La det med en gang være klart at dette er meget gode kabler i denne prisklassen, men også at de ikke kan sies å være perfekte ut i fra undertegnede preferanser.

DBL kablene har etter hvert utviklet seg til å være meget harmoniske, sømløse og glatte i sin gjengivelse, og IR må måles opp mot disse når status gjøres opp. Ved avspilling av CD, har undertegnede anlegg til tider visse problemer med å åpne helt opp, det blir noe forkludret og overfokusert i øvre mellomtone, noe som i sin tur er delaktig i å maskere diskanten og luftigheten. På dette planet gjør IR-kablene en meget hederlig jobb, og gjengivelsen kan sies å få noe mer luft i toppen, samt en noe bedret harmoni. Det er klart mer sprut og atakk slik at helheten oppleves mer levende. Det må rett nok bemerkes at diskanten og stemmeleiet kan oppleves noe hardt til tider, samt at s-lyder blir vel aggressive på enkelte innspillinger. Totalt sett foretrekker jeg IR som signalkabel fra CD-mediet i dette oppsettet framfor DBL, mest fordi egenskapene ser ut til å rette opp noen av manglene fra denne signalkilden. Ved å gå over til vinyl som signalgiver endrer anlegget klart karakter, og helheten framstår nå med betydelig større glans, liv og emosjonelt innhold. Og det er lettere å avlure kablens egenskaper når utgangspunktet er såpass velspillende. Og her føler jeg at kablene kommer litt til kort i forhold til de ca dobbelt så dyre DBL-kablene. Sistnevnte rår over en helhetlig harmoni som IR sliter med å kopiere. IR gir et inntrykk av oppdeling av musikken i enkeltdele, noe som trekker fokus vekk fra opplevelsen og gir et noe kjedeligere helhetsinntrykk. Samtidig kommer det klart fram at diskanten er mer fokusert samt noe hard på kantene. (s-lyder igjen...) Men muligens gir de bedre innblikk i rominformasjon og mikrodetaljering enn DBL. Men her er jeg i tvil. Grunnen til dette er at IR er en tanke slankere, gir altså noe mindre bass, derved vil helheten oppleves annerledes, og noen av de riktig små detaljene kan tillates å komme mer til overflaten. På enkelte innspillinger kommer også vokalen noe lengre frem i mixen.

Sammenfatning

Infinite Resolution har med sin Silver Reference laget en utrolig billig ekte sølvkabel. Den er også ekstremt veloppøst bedømt ut fra prisklassen den befinner seg i. (Husk at Supra EFF-I nå koster omtrent det samme, og den kan ikke måle seg med IR...)

På denne bakgrunn er det enkelt å gi sin helhjertede anbefaling.

Bedømt ut fra absolutte termer er det (heldigvis..?) mer å hente. Harmoni, sømløshet og nerve har ikke optimale kår med denne disse kablene i mitt oppsett, og jeg har hørt enkelte (dyrere) kabler gjøre dette bedre. Men bevares.... Hva får man for en tusenlapp? Hadde dette sølvet befunnet seg i et smykke rundt halsen på en vakker kvinne, ville det nok vært tusen spenn selv uten isolasjon, så prisen kan man ikke innvende stort i mot.

Bra gjennomført IR! Godt å se at kabellandskapet stadig er i endring, vinnerne er jo alle musikkelskerne som stadig trenger mindre penger for god kabling.....